

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ*

*Международный учебно-научный центр «Высшая школа европейских культур»*

## **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **51.04.01 Культурология**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры**  
**Русская культура**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

**Уровень высшего образования:** магистратура

**Форма обучения:** очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Теория и практика анализа художественных текстов

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. наук, доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» Т.Ю. Дашкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№3 от 05.04.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
2.	Структура дисциплины .....	6
3.	Содержание дисциплины .....	7
4.	Образовательные технологии .....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	10
5.1	Система оценивания .....	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
6.1	Список источников и литературы .....	13
	Справочная литература по курсу: .....	13
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	14
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14
9.	Методические материалы .....	15
9.1	Планы практических занятий .....	15
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	17
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** «Теория и практика анализа художественных текстов» - сформировать у слушателей представление об изменившихся предметах и методах исследования литературы и кинематографа, а также обучить различным практикам текстуального и визуального анализа (структурализм, нарратология, рецептивная эстетика, психоаналитические штудии, деконструкция, анализ дискурса, гендерный подход, визуальные и культурные исследования и др.).

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить магистров-культурологов с основными методами исследования литературы и кино;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных текстов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.	Знать: базовые литературоведческие и киноведческие тексты теоретического и прикладного характера; новейшие тенденции в развитии литературоведения и киноведения; современные методы анализа различных текстов Уметь: ориентироваться в современной научной литературе по теме; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов литературных и кинотекстов. Владеть: основными техниками и приемами анализа и интерпретации литературных и кинотекстов.
ПКУ-1. Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и	ПКУ-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знать: понятийный аппарат литературоведческих и киноведческих дисциплин Уметь: применять знания при анализе художественных текстов Владеть: методами анализа различных текстов культуры.

<p>решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p>		
	<p>ПК-1.2. Разрабатывает, организовывает и проводит различные по сложности и содержанию, количественные и качественные научные и экспертные исследования с использованием разных методов и источников информации</p>	<p>Знать: основные литературоведческие и киноведческие теории Уметь: применять методологические принципы на практике Владеть: основными методами литературного и киноведческого анализов</p>
<p>ПКУ-2. Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p>	<p>ПКУ-2.3. Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов, статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати</p>	<p>Знать: о различных способах репрезентации собранного и обработанного материала Уметь: компоновать, структурировать и редактировать собранный материал и подбирать визуальный контент Владеть: навыками создания докладов, сообщений и презентаций</p>
<p>ПКУ-9. Готов к проектно-аналитической и экспертно-консультационной работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться</p>	<p>ПКУ-9.3. Владеет навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности</p>	<p>Знать: нормативные документы в сферах социокультурной деятельности Уметь: пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ Владеть: навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов</p>

нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика анализа художественных текстов» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Кино и мода», «Советская массовая культура и жанровое кино», «Русская визуальная культура от средневековья до современности», Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), проектно-организационная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>1</b>	Практические занятия	<b>24</b>
Всего:		<b>36</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>6</b>
<b>1</b>	Практические занятия	<b>16</b>
Всего:		<b>22</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 77 академических часов.

3. Содержание дисциплины<sup>1</sup>

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Проблема границ литературы и задачи современного литературоведения	Способы определения понятия «литература». Подходы к определению литературы у различных авторов. Язык литературы. Границы литературы. Проблематичность литературоведения как науки. Литературная теория, история, критика. Причины кризиса отечественного литературоведения. Проблема границ литературоведения.
2	Формальная организация художественного текста	Особенности структурно-семиотического анализа (поэтического) текста. Композиция текста. Пространство и время текста и в тексте. Уровни поэтического текста и их взаимодействие.
3	Повествование и его структуры	Особенности повествовательных текстов. Уровни повествовательных текстов. Соотношение «горизонтالي» и «вертикали». Варианты анализа повествования. Отличия в практике структурного (Р. Барт) и нарративного (Ж. Женетт) анализа.
4	Автор. Герой. Читатель	Текстуальные взаимодействия: автор/герой, автор/читатель, герой/читатель. «Конструирование» автора, героя, читателя. Художественный текст как множественность «точек зрения». Проблема «реального» и текстуального автора. Автор и читатель в ситуации постмодерна. «Открытый» и «закрытый» текст. Вопросы рецепции.
5	Текст. Контекст. Интертекст	Понятие контекста и интертекста. Уровни декодирования текста. Способы обнаружения интертекстуальности. Виды интертекстуальности. Аллюзии. Реминисценции. Цитаты. «Геральдические конструкции». Эпиграфы. Пародии. Стилизации. Пастиши. Смыслы цитирования.
6	Метод анализа дискурса	Различные техники «медленного» чтения. Деконструкция. Анализ дискурса. Применение литературоведческих методов для анализа

<sup>1</sup> Раздел может быть представлен как в текстовой форме, так и в таблице

		<p>нехудожественных текстов (научных, научно-популярных, критических). Идеология в тексте. Отношения «автор-текст-читатель». Текстуальный автор: «что хотел сказать?)/ «что сказалось?». Реконструкция образа (потенциального) читателя: ожидаемый/неожиданный, «свой)/ «чужой», «профессионал)/ «профан». Определение «жанра» нехудожественного текста. Тип нарратива: литературный, исторический, философский и пр. Базовые слова (основные метафоры) исследуемого текста. Исследовательский подход(ы), избранные автором (осознанно/неосознанно). «Следы» теорий. Цитаты. Ссылки. Оговорки. Умолчания.</p>
7	Графоманство и «наивное письмо»	<p>Понятия «графоманство» и «наивное письмо»: сходство, различие, основания для сравнения. Проблема атрибуции текста как «графоманского» или «наивного». Различные подходы к анализу феномена (-ов). Рефлексия процедуры чтения графоманских и «наивных» текстов. Ситуация редактирования. Проблемы взаимодействия с «дискурсом власти» и «литературным каноном». Основные нарративные «коды». Вопрос о субъекте «наивного» и графоманского дискурсов и подходы к его (ре)конструкции. Тематика и проблематика текстов. Анализ влияния и репрезентации повседневности. Выстраивание и «считывание» социальных ролей. Проблемы «мужского» и «женского» письма. Имитация графоманского и/или «наивного» письма как литературный прием (ОБЭРИУ, Зощенко, Платонов, «Лианозово», концептуализм и пр.).</p>
8	Эротический дискурс	<p>Подходы к исследованию эротического дискурса в художественном тексте. Формы репрезентации эротики. Тело и формы его репрезентации. Конструирование соблазна в тексте. Способы говорения о запретном. Понятие «неприличного». Эротика и порнография: способы различения. Репрезентация извращений. Насилие, боль, смерть. Нецензурная лексика и способы работы с нею. Эротическое и фильмическое.</p>



9	Фантастический дискурс	<p>Определения фантастического. Фантастическое, необычное, чудесное. Функции фантастического в литературном тексте. Особенности литературной фантастики. Разновидности фантастики (фантастика, научная фантастика, фэнтези). Фантастика и смежные жанры (хорор, триллер, детектив и пр.). Тематика, проблематика, персонажи, идеология. Фантастический универсум. Проблема референции. Специфика кинофантастики. Проблема переводимости литературного текста в кинематографический. Способы конструирования фантастического в кино.</p>
---	------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	Проблема границ литературы и задачи современного литературоведения	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вводная лекция с применением медиа-проектора</p> <p>Проблемная дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</p>
2	Формальная организация художественного текста	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция с применением медиа-проектора</p> <p>Проблемная дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</p>
3	Повествование и его структуры	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</p>
4	Автор. Герой. Читатель.	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Проблемная лекция с применением медиа-проектора</p> <p>Проблемная дискуссия</p> <p>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы</p>

		Самостоятельная работа	
5	Текст. Контекст. Интертекст.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
6	Метод анализа дискурса	Лекция  Практическое занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением медиа-проектора Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
7	Графоманство и «наивное письмо»	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
8	Эротический дискурс	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
9	Фантастический дискурс	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
Текущий контроль:		

- доклад по теме одного из семинаров	25 баллов	25 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	35 баллов
Промежуточная аттестация, экзамен (коллоквиум)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

При подготовке доклада на семинаре учитывается:

- соответствие темы доклада выбранной темы и релевантность привлекаемых источников и литературы (0-10 баллов),
- структурированность и наглядность изложения материала (0-10 баллов),
- полнота раскрытия темы (0-5 баллов),

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-2 балла).

Таким образом, в рамках текущего контроля студент может набрать в сумме до 60 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы по текущей аттестации см. п.9.1. (проверяемые компетенции (УК-1.1; ПКУ-1.1; ПКУ-1.2; ПКУ-2.3; ПКУ-9.3).)

Примерная тематика докладов и выступлений на итоговом коллоквиуме (проверяемые компетенции УК-1.1; ПКУ-1.1; ПКУ-1.2; ПКУ-2.3; ПКУ-9.3):

1. Границы литературы и задачи литературоведения. УК-1.1
2. Проблема перехода от структурализма к постструктурализму. УК-1.1
3. Изменение роли читателя в современных исследованиях художественных текстов. ПКУ-1.1
4. Проблема «телесности в тексте» и «телесности текста». ПКУ-2.3
5. Феминистские и гендерные подходы к художественному тексту. ПКУ-2.3
6. Анализ дискурса и идеология. УК-1.1
7. Разница в исследованиях литературного и кинодискурсов. ПКУ-2.3

8. Проблематика массовой культуры в современных исследованиях. ПКУ-9.3
9. Формы репрезентации эротики в художественном тексте. ПКУ-1.2.
10. Эротика и порнография. ПКУ-2.3
11. Способы репрезентации в тексте насилия, боли, смерти. ПКУ-9.3
12. Подходы к исследованию эротического в современном гуманитарном знании. ПКУ-1.2
13. Способы «чтения» графоманских и/или «наивных» текстов. ПКУ-2.3
14. Редактирование как способ «чтения» графоманских и/или «наивных» текстов. ПКУ-9.3
15. Реконструкция субъекта графоманского и/или «наивного» текста. ПКУ-9.3
16. Имитация графоманского и/или наивного письма как литературный прием. ПКУ,2
17. Способы репрезентации идеологии в текстах «шестидесятников». ПКУ-1.2
18. Цензура и ее роль в формировании стиля «шестидесятников». ПКУ-1.1
19. «Западные» влияния в дискурсе «шестидесятников». ПКУ-1.2
20. Исследование фантастического в литературе и кинематографе. УК-1.1

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. Барт Р. S/Z. - М. : Акад. проект, 2009.
2. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: Уч. пособ. - М., 2000. («Научный статус литературоведения», с. 7-15).
3. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - Спб., 1996
4. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. - Спб., 2000.

Дополнительная литература:

1. Козлова Н.Н., Сандомирская И.И. «Я так хочу назвать кино». «Наивное письмо»: Опыт лингво-социологического чтения. - М., 1996. - С. 7-58, (особенно: С.13-16, 17-19, 29-35, 52-57. – «Наивное письмо и производители нормы» и из части «Игры на чужом поле», гл. «Бессубъектный человек»). *Желательно просмотреть всю книгу.* <http://www.a-z.ru/women/texts/kozlovar.htm>
2. Тынянов Ю.Н. Литературный факт// Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. - С. 255-270 <http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/poet4.htm>
3. Тодоров Ц. Понятие литературы// Семиотика. - М., 1983.- С. 355-367 <http://www.philology.ru/literature1/todorov-83b.htm>
4. Подорога В. Феноменология тела. - М.,1995 («Предисловие», гл.1 «Понятие тела»).
5. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М. : Яз. славян. культур, 2011.

Справочная литература по курсу:

1. Генетическая критика во Франции. Словарь// Генетическая критика во Франции. Антология. - М.,1999. - С.283-287.
2. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. - М., 2001.
3. Лапланш Ж., Понталис Ж.-Б. Словарь по психоанализу. - М., 1996
4. Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС). - М., 1987.

5. Словарь терминов французского структурализма// Структурализм: «за» и «против». - М., 1975. - С.450-461.
6. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. - М., 1996.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. <http://seance.ru/>
4. <http://kinoart.ru/>
5. <http://www.kinozapiski.ru/>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркерами и губка.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

#### Тема 1. Проблема границ литературы и задачи современного литературоведения

*Вопросы для обсуждения:*

1. Какие существуют способы определения понятия «литература»?
2. Чем отличаются подходы к определению литературы у различных авторов?
3. Зачем нужно (пере)определять границы литературы?
4. В чем проблематичность литературоведения как науки?
5. Каковы причины кризиса отечественного литературоведения?
6. Какие проблемы могут, а какие не могут быть рассмотрены в рамках традиционного (отечественного) литературоведения?

#### Тема 2. Формальная организация художественного текста

*Вопросы для обсуждения:*

1. Каковы особенности структурно-семиотического анализа (поэтического) текста?

2. Что составляет композицию текста?
3. Что представляют собой структура и система текста в рамках структурно-семиотического анализа?
4. Как анализируются пространство и время текста и в тексте?
5. Каковы уровни поэтического текста и их взаимодействие?

### Тема 3. Повествование и его структуры

*Вопросы для обсуждения:*

1. В чем особенности повествовательных текстов?
2. Каковы уровни повествовательных текстов, соотношение «горизонтالي» и «вертикали»?
3. Какие существуют варианты анализа повествования?
4. В чем отличия в практике структурного (Р. Барт) и нарративного (Ж. Женетт) анализа?

### Тема 4. Автор. Герой. Читатель.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как происходит в тексте «конструирование» автора, героя, читателя?
2. Как выявляются «реальный» и текстуальный автор?
3. Как понимаются автор и читатель в ситуации постмодерна?
4. Что понимается под «открытым» и «закрытым» текстом?
5. В чем особенность рецептивной эстетики как метода анализа текста?

### Тема 5. Текст. Контекст. Интертекст

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как можно определить понятия контекста и интертекста?
2. Каковы уровни декодирования текста?
3. Как обнаружить интертекстуальности в кинотексте?
4. Какие существуют виды интертекстуальности?
5. В чем смысл цитирования?

### Тема 6. Метод анализа дискурса

*Вопросы для обсуждения:*

1. Когда и почему появился метод анализ дискурса?
2. Как выявляется идеология в тексте?
3. Как можно работать с конструктом текстуального автора («что хотел сказать?»/ «что сказалось»)?
4. Как можно работать с конструктом (потенциального) читателя (ожидаемый/неожиданный, «свой»/ «чужой», «профессионал»/ «профан»)?
5. Как выявлять в тексте «следы» теорий, цитаты, ссылки, оговорки, умолчания?

### Тема 7. Графоманство и «наивное письмо»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как определяют понятия «графоманство» и «наивное письмо»?
2. В чем сложность атрибуции текста как «графоманского» или «наивного»?
3. Различные подходы к анализу этихфеномена (-ов).
4. Как можно рефлексировать процедуру чтения графоманских и «наивных» текстов?
5. Что несет в текст ситуация редактирования?



6. Как взаимодействуют графоманские и «наивные» тексты с «дискурсом власти» и «литературным каноном»?
7. Кто субъект «наивного» и графоманского дискурсов и каковы подходы к его (ре)конструкции?

### Тема 8. Эротический дискурс

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как можно исследовать эротического дискурса в художественном тексте?
2. Какие формы репрезентации эротики имеют место в литературном тексте?
3. Каковы способы репрезентации тела в кино?
4. Как в тексте конструируется соблазн?
5. Какие существуют способы говорения о запретном?
6. Какие существуют подходы для определений эротики и порнографии?
7. Как связаны эротическое и фильмическое?
8. Какие формы конструирования/трансляции насилия, боли, смерти сформировались в кинематографе?

Фильм для анализа:

Х/ф «Мечтатели» (2003, реж. Б. Бертолуччи).

Вопросы к фильму:

- Как в этом фильме связаны Любовь – Кино – Революция?
- Как (за счет каких средств) в этом фильме создается эротическая эмоция?
- В чем сходство/различие в создании эротического эффекта в литературе и кино?

### Тема 9. Фантастический дискурс

*Вопросы для обсуждения:*

- 1 Как исследователи определяют фантастическое?
- 2 Фантастическое, необычное, чудесное – в чем сходство и различие?
- 3 Каковы функции фантастического в литературном тексте? Особенности литературной фантастики.
- 4 Каковы тематика, проблематика, персонажи, идеология фантастики?
- 5 Каковы способы конструирования фантастического в кино?
- 6 Как решается проблема переводимости литературного текста в кинематографический?

#### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Для студентов заочной формы обучения подготовка доклада на итоговом коллоквиуме может быть заменена письменной работой объемом 30 000 знаков. См. требования к оформлению письменных работ на сайте библиотеки РГГУ - <http://liber.rsuh.ru/?q=node/1648>.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: сформировать у слушателей представление об изменившихся предметах и методах исследования литературы и кинематографа, а также обучить различным практикам текстуального и визуального анализа (структурализм, нарратология, рецептивная эстетика, психоаналитические штудии, деконструкция, анализ дискурса, гендерный подход, визуальные и культурные исследования и др.).

Задачи:

- ознакомить магистров-культурологов с основными методами исследования литературы и кино;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных текстов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- базовые литературоведческие и киноведческие тексты теоретического и прикладного характера;
- новейшие тенденции в развитии литературоведения и киноведения;
- современные методы анализа различных текстов

уметь:

- ориентироваться в современной научной литературе по теме;
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов литературных и кинотекстов;

владеть:

- понятийным аппаратом различных дисциплин
- основными техниками и приемами анализа и интерпретации литературных и кинотекстов.